中国民间舞蹈图片选集




数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

中国民间舞蹈图片选集

中国午蹈艺术研究会编



上海人民美術出版社


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

前　　言

我們祖國的歌舞藝術，丰富多采，既美丽而又生动，是人民群众从古老社会一代代流傳下來的藝術結晶。它反映出我國人民的精神气質、人民的典型，并具有着民族的特征和風格。同时我們的舞蹈藝術長时期來和我們民族的繪画、文学、戲曲等藝術，相互推动和相互影响，就使得它在內容上更加丰富，在表現形式上更为多采。因而它是我國人民最喜爱和最熟悉的藝術形式之一。

过去我國人民在藝術的取材方面有着丰富的經驗。即如在繪画藝術方面，我國人民很早就有高度的欣賞力：一枝梅花、一只蝴蝶、一塊岩石、一个月亮都可成为繪画詩文的內容。自然界的千变万化的狀态，也时常被作为主題取用，如春天的原野、夏天的山、冬天的雪景等等，都成为藝術家的題材。舞蹈藝術虽然主要是用人体來表現的，但是过去我國的舞蹈家們也通过美丽的动作和生动的表情創作了不少表現自然界里各种动物和植物的舞蹈。如四季花名的舞蹈，蝴蝶舞、鯉魚舞、獅子舞、龍舞、荷花舞、云彩舞等等。用这些藝術題材表現人类对自然、对人生的看法和态度。这些舞蹈完全是把生活加以想像化而創作的。比如龍舞吧，其中龍取水、龍擺尾、盤龍、游龍等等动作，都是民間舞蹈家根据人民群众的理想和想像而創作成功的。各地的舞獅，更表現出人民群众丰富的想像力，它和眞正动物園里的獅子并不一样，而是想像化了的獅子。其他如長綢舞想像飛天的形态，实际上人生中沒有飛天这种形象的，但却充分表現了人民对自由幸福的向往。荷花舞也是一种富于想像的舞蹈，实际上并沒有荷花仙女，只不过通过这个舞蹈來表示人民对荷花的热爱的感情而已。这种种題材的舞蹈都是以人民各种不同的情感为內容，通过这些形式來感染人。这些形式，在人民群众中是非常熟悉，因而容易引起人們情感的共鳴。

在我國舞蹈藝術的傳統上，还有很多采取生產和战斗生活題材的舞蹈，如耕种、采茶、开山、兵器舞及武打場面等，反映了劳动人民勤劳勇敢的性格。現在这些舞蹈还保存在各省的民間舞蹈和戲曲藝術里，被廣大人民群众所热爱和重視。

我國人民在过年过節的时候，还經常举行各种集体娛乐性的舞蹈，如秧歌、腰鼓、花灯等。这些舞蹈朴实可爱，它


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

不受舞台条件的束縛。人民为了自己生活的美好随时随地尽情地舞蹈。現在專業歌舞团都給予这些舞蹈以加工和提高，这就使得它們更加活潑美丽了。

在我國舞蹈藝術的傳統上，舞蹈內容的戲剧性是非常突出的，有戲曲故事的節目占了相当大的数量。舞蹈家們的表演技巧也很高。很多优美的古典戲曲故事，对于生活中的斗爭和冲突進行了藝術的描寫，并把过去歷史上的斗爭故事和当前的斗爭生活联系了起來。因此各地名藝人創造了很多舞蹈，反映当地人民在封建統治的殘酷压迫下，人民自己提出來的願望和要求。在这种舞蹈里表現的戲曲故事决不是單純地模倣舞台藝術，在造型上有它自己的特点，这种舞蹈从肯定生活和对于生活的理想出發，以積極的乐观主义來回答人民群众在生活中和斗爭中最关心的問題。这是我國舞蹈藝術上非常突出的特点，比如本画册內的“跑驢”“祖背孙”等舞蹈，就是过去中國民間保留下來有戲剧性內容的節目，含有很深遠的意义。

在我國民間流行的舞蹈，其中結合歌詞而舞蹈的形式特別丰富。因为歌詞美丽，歌声粗獷清脆，在群众中也受到了很大的欢迎。这种載歌載舞的形式由唐宋一直流傳到現代，分“踏歌”和“踏舞”。“踏歌”偏重在歌詞說白方面，如大鼓、相声；“踏舞”偏重在舞蹈方面，有民間乐隊伴奏，——我國江浙一帶称“堂名”班，他們能演唱和演奏古代遺留下來的曲詞和完整的大曲。这是我國民間音乐和舞蹈的財富。今后，如果能够更好地組織起來，發揮他們演奏和演唱上的潜在力量，对我國的音乐舞蹈事業会噴射出异常醒人的气息來。

我國各少数民族的舞蹈，也非常丰富。近几年來，有大批舞蹈工作者从事这一方面的整理和研究工作，已經做出了很多成績。

以上僅僅介紹了本刊照片的部分內容和几年來舞蹈藝術工作的一些成績。从我國各民族的舞蹈宝藏來說，这里收集的材料僅是“蒼海之一粟”。

吴曉邦



1. 紅綢舞

表現了中国人民的力量和乐观情緒。曾荣获第三屆世界青年与学生和平友誼联欢节民間舞蹈比賽一等奬。

（中央实驗歌剧院演出、供稿）



2. 采茶扑蝶(一)

福建省民間舞蹈，表現了新中国采茶少女們愉快的劳动生活，以及她們对劳动的热爱和对幸福生活的向往和追求。曾荣获第四届世界青年与学生和平友誼联欢节民間舞蹈比賽二等獎。



3. 采茶扑蝶(二)　（中央歌舞团演出，人民画报社供稿）



4. 陸軍腰鼓

根据我国民間流行很广的"腰鼓"改編而成的。表現了中国人民解放軍的英勇、坚强和乐观主义精神。



5. 荷 花 舞（一）

根据陕南民間舞蹈“荷花灯”創作的。它通过对美丽而純朴的荷花的歌頌，表現了中国人民热爱和平、热爱祖国的心情。曾荣获第四届世界青年与学生和平友誼联欢节民間舞蹈比賽二等奬。



6. 荷花舞(二)　（中央歌舞团演出，新观察杂志社供稿）



7. 鄂尔多斯舞

根据內蒙古鄂尔多斯地区的民間舞蹈創作的。表現了今天內蒙地区鄂尔多斯高原坚强勇敢的人民在建設祖国当中的乐观主义精神；以及他們在創造幸福生活道路上那种热爱劳动的气質和美丽的形象。曾荣获第五届世界青年与学生和平友誼联欢节民間舞蹈比賽一等奖。

（文化部北京舞蹈学校演出，中央新聞紀录电影制片厂供稿）



8. 扇 舞

朝鮮族民間舞蹈。表現了朝鮮族妇女柔和、明朗和美丽的形象，象征着洁淨与和平。曾荣获第五屆世界青年与学生和平友誼联欢节民間舞蹈比賽一等獎。

（延边民族歌舞团演出，民族画报社供稿）



9. 婚 礼 舞

根据海南島苗族的婚礼而創作的。一群苗族的青年男女，拿着鲜花打起冬鼓来庆祝他們朋友的婚礼而縱情地欢舞。

（中国人民解放軍总政治部文艺工作团演出，解放軍画报社供稿）



10. 跑 驢

河北省民間舞蹈，描写一对农村青年夫妇，在回娘家路上的喜悅心情与农民之間的互助友爱精神。曾荣获第四屆世界青年与学生和平友誼联欢节民間舞蹈比賽二等奬。

（中央歌舞团演出，新观察杂志社供稿）



11. 十 大 姐

云南“花灯”中的一个載歌載舞节目，它細致而深刻的描写了十个采茶姑娘，在劳动一天后的回家途中，互相述說着蘊藏在心底的純眞爱情。曾荣获 1955 年群众业余音乐舞蹈观摩演出优秀节目奬。

（重庆市工人代表队演出，中国青年报社供稿）



12. 祖 背 孙

根据民間戏曲改編，其特点是一个演員飾兩个人。

（戴爱蓮表演）



13. 鉄 环 舞

新疆維吾尔族民間舞蹈中的一种形式，表現維族人民的幸福生活和愉快劳动的情緒。

（康巴尔汗表演，文化部北京舞蹈学校供稿）



14．龙舞

浙江省民間舞蹈。在我国很多地区，每逢年节都要舞龙，表示消除灾害和迎接吉祥的意思。曾荣获第五届世界青年与学生和平友誼联欢节民間舞蹈比賽三等奖。

（中央歌舞团演出，新华通訊社供稿）



15. 友 誼 舞

根据藏族舞蹈創作的。表現西藏拉薩和江孜兩地青年的团結和友誼，以及他們的活潑和勇敢的性格。曾荣获第五屆世界青年与学生和平友誼联欢节民間舞蹈比賽二等奬。

（文化部北京舞蹈学校演出，中央新聞紀录电影制片厂供稿）



16. 瑶族長鼓舞

瑶族民間舞蹈。長鼓是瑶族人民最喜欢的一种乐器，解放后，他們在节日里成群結队，打起長鼓跳起舞来，表示他們对新生活的热爱。

（中央民族歌舞团演出，人民画报社供稿）



17. 黎 舞

黎族民間舞蹈。每逢节日，黎族男女青年就在椰子树和檳榔树下唱歌跳舞，表現了他們对新生活的歌頌。

（海南民族歌舞团演出、供稿）



18. 蘆 笙 舞

苗族群众性的舞蹈。每逢节日，吹着蘆笙，男女青年就随着蘆笙的旋律跳起舞来，表現苗族人民在解放后的欢乐情緒。

（中央民族歌舞团演出，民族画报社供稿）



19. 飛 天 舞

根据我国敦煌壁画中的"飞天"創作的。它表現中国古代女性爱好和平的嫻雅明靜的心情和对自由幸福的向往。

（中央歌舞团演出，人民画报社供稿）



20. 獅 舞

我国各地流行最广的民間艺术形式之一，有丰富多样的舞姿，表現了獅子勇猛頑强的性格。曾荣获第四屆世界青年与学生和平友誼联欢节民間舞蹈比賽一等奖。

（第一屆全国民間音乐舞蹈会演河北省代表队演出，人民画报社供稿）



21. 雁 舞

描写一只大雁展开了翅膀，眼望着前方，从南飞北，从北飞南，冲破暴风雨，冲破黑暗，飞向胜利，飞向光明，把温暖帶給人間。

（賈作光表演，內蒙歌舞剧团供稿）



22. 長鼓舞

朝鮮族民間舞蹈。長鼓是朝鮮族人民最喜欢的一种乐器，在喜庆节日里，农民打起鼓来跳舞，以表示他們庆祝丰收的情景。

（延边民族歌舞团演出，人民画报社供稿）



23. 藏民騎兵舞

根据藏族民間舞蹈創作的。表現了云南藏族人民的一支騎兵队，为了保卫祖国，保卫幸福的生活，在他們最喜欢的布达拉宮下习功練武，时刻准备为人民、为祖国服务。

（中国人民解放軍总政治部文艺工作团演出，解放軍画报社供稿）



24. 阿細跳月

根据云南阿細族民間舞蹈創作的。表現了阿細族的青年男女自由、幸福的爱情生活。

（中央歌舞团演出，中央新聞紀录电影制片厂供稿）



25.舞剧——罗盛教

描述了英勇的中国人民志願軍战士罗盛教，在冰河里搶救朝鮮儿童崔瑩而自己牺牲了性命的英雄事迹。

（中国人民解放軍总政治部文艺工作团演出，解放軍画报社供稿）



26. 大 秧 歌

东北民間舞蹈，表現了农村青年男女庆祝丰收中自由幸福的生活。

（辽宁人民艺术剧院歌舞团演出、供稿）



27. 軍 邮 員

描写軍邮員送来战士們久所盼望的家信和書报杂志时的兴奋情景。
（中国人民解放軍总政治部文艺工作团演出，解放軍画报社供稿）



28. 黎 明 舞

新疆維吾尔族民間舞蹈，是根据新疆歌曲“黎明”的內容来跳的。
（来娜娃表演，中央民族歌舞团供稿）



29. 舞剧——旗

描写在朝鲜某地，一位朝鲜老大娘帶着姑娘們，到陣地上去慰問正在并肩作战的中国人民志願軍和朝鮮人民軍，通过陣地上的慰問，表現了中朝兩国人民用鮮血結成的偉大的战斗友誼。

（中国人民解放軍总政治部文艺工作团演出，解放軍画报社供稿）



30. 二 人 轉

是我国东北流行較广的一种善于叙事的民間歌舞形式；亦称“二人戏”“对口戏”。一男一女，可以表演成本大套的民間故事。

（辽宁人民艺术剧院歌舞团演出、供稿）



31. 手 鼓 舞

新疆維吾尔族民間舞蹈形式之一。手鼓是新疆人民喜爱的一种乐器，表現了解放后的新疆劳动人民的愉快情緒。

（中国人民解放軍总政治部文艺工作团舞蹈演員在哈拉表演，解放軍画报社供稿）



32. 丰 收

根据藏族鍋庄舞整理加工的。表現云南中甸县藏族地区丰收后，青年男女們跳着鍋庄舞共同庆賀美好的年景，并歌頌各族人民的領袖毛主席。

（中央民族歌舞团演出；人民画报社供稿）



33. 綉 花 舞

根据广东民間舞蹈“錢鼓舞”改編的。它描写了一位老媽媽領着自已的姑娘們愉快地在綉花，表現了她們的勤劳与智慧。

（华南歌舞团演出，新华通訊社供稿）.



34. 單 鼓 舞

根据东北民間舞蹈“太平鼓”整理加工的。宜于表現庆祝与欢乐的情景。

（辽宁人民艺术剧院歌舞团演出、供稿）



35. 拍 手 舞

根据儿童游戏拍花巴掌和秧歌舞步伐为基础創作的一个儿童舞蹈。表现了中国少年儿童的活潑、愉快和生活在毛澤东时代的幸福。曾获得1955 年群众业余音乐舞蹈观摩演出优秀节目獎。

（北京市第八女子中学舞蹈团少年組演出，中国青年报社供稿）

